



Il fera beau demain

Proulx - Demers

Le grand vertige

musique : Proulx

Lâcher prise. Se laisser bercer par la vie dans ce qu'elle a de beau et, parfois, de moins beau. Accepter de danser avec elle la valse du temps qui passe.

Manon

musique : Demers

Souvent, on compose de manière musicale ou instinctive et, à l'occasion, la musique sort en pensant à un lieu, à un moment ou à quelqu'un. Manon, ce morceau est pour toi, j'espère que tu sauras te reconnaître en lui et qu'il te plaira xx

Paulo

musique : Proulx

J'ai commencé à écrire cette pièce peu après la naissance de mon fils. Une chaude soirée d'été, avec cigales, ventilateur, etc. On m'avait bien évidemment averti que la naissance d'un enfant changeait un peu les horaires et que ça «occupe son homme». Force est d'admettre que c'est bien vrai. J'ai finalement pris le temps de la terminer pour ce projet... 10 ans plus tard...

Petit rêve VIII

musique : Demers

Voici le 8^e de la série des Petits rêves! Ils sont tous unis par ce petit je ne sais quoi qui les distingue, du moins clairement pour moi, de mes autres compositions. Je vous invite à les trouver sur une discographie qui s'échelonne sur maintenant plus de vingt ans... bonne recherche!

Grasse matinée

musique : Proulx - Demers

Le titre dit tout. Essayez! Montez le son. Vous verrez que ça fonctionne bien avec un café, un journal et le soleil matinal.

L'effet miroir

musique : Proulx - Demers

En deux parties qui se ressemblent et se reflètent, mais avec une légère transformation, on pourrait appeler ça l'effet miroir! On vous invite aussi à chanter le titre sur le début de la mélodie!

De Bach à Gismonti

musique : Demers

Composition en l'honneur de deux de mes compositeurs préférés, Johann-Sebastian Bach et Egberto Gismonti. Ils furent une inspiration dans plusieurs de mes pièces, autant harmoniquement que mélodiquement. Ces deux grands ont pu toucher à une parcelle d'infinité et d'humanité à travers leurs compositions.

30 655 jours

musique : Demers

Étrangement, ce fut la première composition qui m'est venue peu de temps après le décès de mon papa. Cette mélodie, plutôt sereine et lumineuse, avec quelques passages de recueillement ou d'intensité, est apparue en repensant à tous les moments incroyables que j'ai pu vivre avec lui. Je l'en remercie encore.

Il fera beau demain

musique : Proulx

J'ai cherché un titre pour cette pièce et nous avons cherché un titre pour l'album jusqu'à la toute fin du processus. En choisissant l'œuvre de Julie Beauchemin pour illustrer la pochette, son titre est venu régler les deux problèmes instantanément en synthétisant parfaitement l'ambiance et le contexte de création du disque. Comme quoi, «tout est dans tout». Magie!!!

Première neige

musique : Proulx

J'adore la première neige. Pas celle du mois de novembre qui ne reste pas et qui est plutôt désagréable, car souvent inattendue, mais bien celle de décembre qui recouvre définitivement le sol pour l'hiver et qui annonce le ski, le patin et la glissade. Par contre, je déteste celle du mois de mars... Comme quoi, tout est une question de timing dans la vie.

Le fleuve

musique : Demers

Le Québec vit principalement aux abords de ce fleuve majestueux et fragile qu'est le Saint-Laurent. Je me devais de lui écrire un morceau pour lui rendre hommage.

En attendant le printemps

musique : Demers

Ce morceau a été en quelque sorte la bougie d'allumage du duo. Nous en avons fait une version pour les Grátisseries de Simon il y a quelques années. L'idée de monter un projet ensemble, pour l'unique désir de créer, a dû s'implanter à ce moment-là dans nos têtes. Le début de la pandémie nous a accordé du temps afin de nous plonger dans la confection de ce disque, chacun chez soi, mais grandement connectés...

I'm a poor lonesome guitar player

musique : Proulx

Le soleil qui se couche. La chaleur qui se dissipe peu à peu. L'espoir de la prochaine journée. Et bien sûr, un cowboy solitaire sur son cheval dans la plaine.

Il fera beau demain

Olivier Demers - guitares (acoustique, classique et baryton), mandoline, violon, percussions et voix

Simon Proulx - guitares (acoustique, classique, baryton et électrique), lap steel, mandoline, dobro, piano, basses (acoustique et électrique), harmonica, percussions, programmation et voix

Toutes les pièces ont été composées, arrangées et enregistrées par Olivier Demers et Simon Proulx.

Crédits

PRISE DE SON

Simon Proulx - Studio Pantoufle

Olivier Demers - StudiOlo

MIX

Simon Proulx - Studio Pantoufle

MATRIÇAGE

Claude Champagne - Studio Tempo

DESIGN GRAPHIQUE

Olivier Demers

Œuvre de la couverture - **Il fera beau demain** - par Julie Beauchemin

Relief Création - vérification graphique

Un grand MERCI

À la superbe équipe de la **Compagnie du Nord** :
Geneviève Nadeau, Véronique Derval, Geneviève St-Denis.

Merci à nos blondes pour leurs encouragements tout au long de ce projet.
...et nos deux grands qui poussent et qui nous donnent des ailes.

Pour leur aide et inspiration : Simon Godin pour la guitare baryton, Odette Lebert, Jean-Guy Lorrain pour les corrections, André Marchand, Martin Lizotte, Chris Thile.

Olivier Demers joue sur le violon Trinité de Martin Héroux.

Contact

Geneviève Nadeau
La Compagnie du Nord
genevieve@ciedunord.com
450 909-0940